

Comissão Seleção Popular

Erlí Fantini

Nasceu em Sabará, estado de Minas Gerais, Brasil, em 1944. Formou-se em 1971 na Escola de Belas Artes da UFMG, em Belo Horizonte, onde reside atualmente. Recebeu o 1º Prêmio no Salão de Escultura, em Curitiba, em 1993. No 3º Salão de Arte Contemporânea em Belém, Pará, recebeu o prêmio de aquisição da Secretaria do Estado, em 1994.

A artista é citada em: "Processo de modernização do espaço cultural mineiro", de Cristina Ávila, de 1994; "Um século de história das artes plásticas em Belo Horizonte", de Walter Sebastião, Marília Andrés e Fernando Pedro, em 1997; e Atelier de Ofícios, de Sylvio Coutinho e Moacyr Latersa, em 2000. Nesse mesmo ano, foi publicado o livro da artista através da editora C/Arte.

Prêmio de aquisição no 4º Panorama de Artes Plásticas em Uberaba, MG, 2004.

Recebeu em 2005 a Medalha de Honra da UFMG.

Em 2007 realizou a exposição individual "A Cidade" que foi itinerante nas seguintes cidades: Ouro Preto, Belo Horizonte, Ipatinga e São Paulo.

Desde 1999 organiza em Belo Horizonte a Feira de Cerâmica, duas vezes por ano, que já está na vigésima edição.

Tibério Tabosa

COLECIONADOR E PESQUISADOR DE ARTE POPULAR E ARTESANATO DO BRASIL, América Central e México, há mais de 30 anos, capitalizando as constantes transferências de local de trabalho que teve a oportunidade de vivenciar, como executivo de empresa multinacional. Consultor no Projeto O Imaginário Pernambucano, desde 2003, assessorando as ações de qualificação e acesso a mercados para a produção artesanal de diversas comunidades, tais como Cabo de Santo Agostinho e Ponta de Pedras, ambas em Pernambuco. Atualmente contratado pela AD/Diper - Agência de Desenvolvimento de Pernambuco, é o coordenador executivo do processo de curadoria para a próxima XIFENEARTE - Feira Nacional de Negócios do Artesanato a ser realizada em Recife/PE, em julho de 2010.

Formação Acadêmica

□ Mestrando em Administração pela UFPE, na Área de Concentração Cultura, Inovação e Empreendedorismo Social, em fase final de conclusão da dissertação com o seguinte título: "A Dinâmica do Artefato Cultural sob a Perspectiva dos Estudos Culturais: um estudo sobre as bonecas artesanais solidárias de Gravatá/PE."

□ Especialista em Gestão Solidária para Organizações Sociais - UNICAP/Libertas (2006), artigo de conclusão de curso sob o título: "A Visão de Produto Expandido para a Fixação de Preços de Produtos Artesanais de Raiz e Alma."

□ Especialista em Gestão de Organizações Sociais - Mackenzie (2004), apresentada a monografia de conclusão de curso sob o título: "Estratégia Integrada de Marketing para Produtos Artesanais Solidários no Projeto Imaginário Pernambucano: uma alavanca para o crescimento socioeconômico comunitário."

JOSÉ CARLOS VEIGA LOPES

Nascido em Curitiba em 07 de maio de 1939, formado em Engenharia Civil pela Universidade Federal do Paraná, apaixonado por História, é membro da Academia Paranaense de Letras, pecuarista por paixão, é proprietário da Fazenda Butuquara uma das mais antigas fazendas do Sul do Brasil localizada nos Campos Gerais do Paraná, próximo a São Luiz do Purunã. Possui em sua Fazenda Butuquara um Museu de Arte Popular Brasileira, com objetos de arte popular de todos os Estados Brasileiros, contendo cerca de 2.000 peças, colecionados desde o ano de 1.955.

Escreveu vários livros:

Sapecada - Contos regionalistas dos Campos Gerais (1972).

Esboço Histórico da Fazenda Santa Rita - edição mimeografada em 1973, e 2ª edição em 1974.

As Aves do Céu tem ninhos - Romancete Regionalista dos Campos Gerais - (1977).

Curucaca - Ensaio sobre a ave símbolo dos Campos Gerais - (1981).
Açoiteira - Contos regionalistas dos Campos Gerais - (1991).
Origens do Povoamento de Ponta Grossa - Estudo Histórico - (1999).
Raízes da Cidade da Palmeira - Estudo Histórico - (2000)
Informações sobre os bens de Nossa Senhora das Neves no Paraná - Estudo Histórico (2000)
Antecedentes históricos de Porto Amazonas